

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ .....	9
 <b>ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ</b>	
Εἰσαγωγή – Ἐκδοτικὸ Σημείωμα – Ἐπίμετρο – Χρονολό- γιο – Βιβλιογραφικὸ Ἀπάνθισμα .....	11
Εἰσαγωγή .....	13
1. Ἡ διαμάχη ὡς πολιτισμικὸ φαινόμενο .....	13
2. Τὰ «καθήκοντα τοῦ δημίου» .....	18
3. Ἡ «ἐπίδραση» τοῦ Ταῖν .....	30
4. Ἐπισχόλια στὴν «Εἰσήγηση» τοῦ Ροῖδη .....	54
5. Ἡ ἀνάγκη τῆς αὐταπάτης .....	70
6. Ἡ ἀνάμειξη τῶν κατόπτρων .....	93
7. Οἱ ἀντίπαλοι .....	113
8. Ἡ ἀντεπίθεση .....	122
9. Οἱ ἐφεδρεῖες καὶ τὰ «γερμανικὰ δίοπτρα» τοῦ Ροῖδη .....	129
10. Οἱ ἐφεδρεῖες τοῦ Βλάχου καὶ τὰ <i>Κείμενα</i> τοῦ Ροῖδη .....	147
11. Οἱ σύμμαχοι τοῦ Βλάχου .....	153
12. Ὁ Βαλαωρίτης, οἱ «ἕμμετρος διαμαρτυρήσεις» καὶ ὁ Τύπος .....	167
13. Ἡ διαμάχη καὶ οἱ μεταγενέστεροι .....	184
14. Ἐπίλογος .....	206
Ἐκδοτικὸ Σημείωμα .....	211
Ἐπίμετρο .....	215
Χρονολόγιο .....	219
Βιβλιογραφικὸ Ἀπάνθισμα .....	228
 <b>ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ</b>	
Ἐμμανουὴλ Ροῖδης – Ἄγγελος Βλάχος .....	235

1. Ἐμμανουὴλ Ροῖδης, «Δραματικὸς ἀγὼν» . . . . .	237
2. Ἄγγελος Βλάχος, «Γεώργιος Ζαλοκώστας καὶ ἡ σύγχρονος ἑλληνικὴ ποίησις» . . . . .	249
3. Ἐμμανουὴλ Ροῖδης, «Περὶ συγχρόνου ἐν Ἑλλάδι κριτικῆς» . . . . .	279
4. Ἐμμανουὴλ Ροῖδης, «Περὶ συγχρόνου ἑλληνικῆς ποιήσεως» . . . . .	323
5. Ἄγγελος Βλάχος, «Ὁ νέος κριτικὸς» . . . . .	359
6. Ἐμμανουὴλ Ροῖδης, «Τὰ κείμενα» . . . . .	408

### ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ

Παρεμβάσεις Ἀλέξανδρου Ρίζου Ραγκαβῆ, Ἰωάννη Παπα- διαμαντόπουλου καὶ ἄλλων . . . . .	431
1. Ἀνώνυμος, «Συζητήσις Ροῖδο-Βλάχου» . . . . .	433
2. Ἀλέξανδρος Ρίζος Ραγκαβῆς, «Περὶ τῶν κατὰ τῆς ἑλληνικῆς ποιήσεως ὑπὸ Ροῖδου γραφέντων» . . . . .	455
3. Ν. Κ[ορέσσιος], «Ὀλίγα τινὰ κατὰ Ροῖδου» . . . . .	465
4. Δ. Ποταμιάνος, «Μελέτη περὶ τοῦ περὶ προσόντων τῶν ποιητῶν νόμου τοῦ κυρίου Ε. Ροῖδου» . . . . .	473
5. Φίλ. Α. Οἰκονομίδης, «Περὶ νέας ἑλληνικῆς ποιήσεως. Ἀπάντη- σις ἀνασκευαστικῆ εἰς τὴν περὶ αὐτῆς πραγματείαν τοῦ κ. Ἐμ. Ροῖδου» . . . . .	503
6. Ἰω. Παπαδιαμαντόπουλος, «Ὀλίγα σελίδες ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῆς με- ταξὺ τῶν κκ. Ε. Δ. Ροῖδου καὶ Ἀγγέλου Βλάχου ἀναφύσεως φι- λογικῆς ἔριδος» . . . . .	519

### ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟ

Ὁ Τύπος τῆς ἐποχῆς – («Ἐμμετρὲς διαμαρτυρήσεις») . . . . .	545
ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΚΥΡΙΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ . . . . .	609